

Мастер- класс «МАГИЯ БУМАГИ»

Бумага – это один из самых распространенных материалов. Куда бы вы не кинули взгляд, скорее всего вы найдете бумагу. Ведь бумага – это информационный носитель, средство гигиены и упаковочный материал, строительный материал, фильтр, платежное средство и многое, многое другое!

Виды бумаги:

- Писчая
- Газетная
- Санитарная
- Гофрированная и креповая
- Обёрточная (упаковочная)
- Обойная
- Специализированная

Писчая бумага - материал для офисной техники

- превосходно складывается и удерживает любую заданную ей форму;
- относительно устойчива к воде и не сразу размокает и распадается;
- чистый цвет и гладкая поверхность.

Газетная бумага рассчитана на кратковременное пользование. Она имеет желтоватый оттенок, непрочна на разрыв, так как изготавливается из небеленой целлюлозы и древесной массы.

Санитарная бумага включает в себя туалетную бумагу, бумагу для салфеток и полотенец. Отличается мягкостью, даже пушистостью, разными цветовыми оттенками. Такая бумага пригодна для изготовления цветов, птиц. Из впитывающей бумаги создают элементы макетов, композиций поделок в виде панно, ширмы, используют ее и при оформлении детских костюмов к инсценировкам, спектаклям.

Гофрированная и креповая тонкая разноцветная бумага с интересным тиснением. Идеальна для создания цветов и любых других изделий, которые должны быть тонкими, воздушными и практически невесомыми.

Обойная бумага. Различают гладкую с рисунком и рельефную обойную бумагу. И та и другая незаменимы при создании картин, особенно объемных, выполненных способом аппликации.

Обёрточная (упаковочная). Разная фактура, полная цветовая палитра, теснение, металлизирование и прочие процессы помогают получить всевозможные зрительные и текстурные эффекты. Эти виды бумаги прекрасно подходят для создания аппликационных картин, а тисненая и мраморная бумаги являются прекрасным фоном для аппликационных работ.

Специализированная бумага. К разряду специализированной бумаги можно отнести специальный картон, а также материал для вкладышей и изоляции

различных поверхностей друг от друга. В быту она чаще встречается в коробках с конфетами, тортами. Обычно такую бумагу используют для создания объемных рамок, ажурных украшений.

Бархатная бумага напоминает картон с той лишь разницей, что с одной стороны ее поверхность покрыта мелкими цветными ворсинками, что и делает материал похожим на бархат. Использование такой бумаги в аппликации и силуэтных вырезках позволяет создать очень красивые и оригинальные произведения.

Как видите, бумага может быть очень разной, на любой вкус и цвет, поэтому вы можете постоянно искать что-то новое и экспериментировать. Нужно лишь немного воображения, чтобы превратить бумажный кусочек в настоящее произведение искусства.

Работа с бумагой включает в себя следующие техники:

Аппликация - техника декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала: разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе из другого материала, "прикладывание") иного цвета и фактуры. Аппликация может быть на плоскости и объёмной.

Мозаика - вид аппликации, когда изображение складывается из мелких кусочков бумаги.

Оригами - искусство складывания фигурок из бумаги.

Папье - маше - оклеивание какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев, обычно с добавлением клеящих веществ.

Квиллинг - искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоские композиции.

Декупаж - это техника декорирования вырезками из бумаги, самых различных вещей.

Сегодня на мастер - классе мы будем создавать модели платьев. Но для начала совершим небольшую экскурсию в историю бумажного платья.

Первое упоминание о бумажном платье относится к Японии, в период Камакура к 12-13 веку. Они были дорогими и изысканными и в те времена считались очень модными, изготавливались в виде шаблонного рисунка на бумаге, с помощью прорезей (очень похоже на наши снежинки).

Японский дизайнер Рей Кавакубо работает в этой технике. Его вещи ошеломляют и восхищают, завораживают.



В 19 веке в 60 — е годы вновь вернулся интерес к бумажному платью и бумага становится авангардным материалом.



Король поп-арта, Энди Уорхол создал для солистки группы VelvetUnderground, Нико бумажное платье из этикеток от консервных банок с супом фирмы Campbell.



Одним платьем дело не закончилось и в этом же году Уорхол создал еще несколько платьев: «bananadress», «BrilloBoxdress» и «fragiledress».



И в наше время дизайнеров не покидает мысль о создании бумажной одежды.

Студия Doberman создала коллекцию бумажных платьев для ювелирного приложения журнала в 2009 году. Очень оригинально и экстравагантно



Бельгийская художница Изабель де Borchgrave создает изысканные бумажные платья в натуральную величину от эпохи Марии Медичи, Елизаветы I и Мадам де Помпадур.



Платья поражают своей красотой и мастерством и, хотя носить их нельзя, но любоваться можно сколько угодно

JumNakao – бразилец представил на Неделе Моды в Сан-Пауло коллекцию, подготовительная работа заняла свыше 700 часов.

AnnetteMeyer, модельера из Дании, создала проект в рамках празднования 200-летия великого датского сказочника Г. Х. Андерсена.

Среди 14 платьев, относящихся к различным эпохам, есть и платья – копии тех, что сам Андерсен когда-то, шутя, делал из золочёной бумаги от шоколада.

На ежегодном показе PaperFashionShow в Денвересобрались профессиональные и студенты дизайнеры. Снарядившись вдохновением, терпением и, конечно, же ножницами и разного вида бумагой они принялись творить чудеса.

Следует отметить платья дизайнера AmilaHrustic, которые состоят из различных геометрических фигур.

Конструирование из бумаги имеет свои особенности и секреты. Чтобы овладеть ими, надо изучить азбуку формообразования.

Резание

Складывание (веером или гармошкой)

Плетение

Скручивание (на карандаше или ножницами)

Сгибание(конусом или фигурно)

А сейчас приступим к моделированию.

Перед вами на столах лежат рабочие листы с техническим заданием и справочными материалами.

Пожалуйста, ознакомьтесь с заданием и, следуя инструкции, создайте модель платья. В вашем распоряжении 15 минут.

Обратите внимание на справочные материал, который поможет вам в работе. Постарайтесь применить приёмы работы с бумагой, учитывая её свойства.

Желаю удачи!

Готова ответить на ваши вопросы.

Представьте свою работу.

Рефлексия

Составьте синквейн по теме мастер-класса

1 строка – одно существительное. Это тема синквейна.

2 строка – два-три прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

3 строка – три глагола, описывающих действия по теме синквейна.

4 строка – одно предложение, выражающее своё отношение к теме.

5 строка – одно слово – резюме, которое дают новую интерпретацию темы, позволяющее выразить к ней личное отношение